


NYE BOLIGER PÅ FREDERIKSBERG  
Kom og se lejlighederne - home 3391 2291

TIL LEJE  
FRA 14.600,-

 SJÆLSØ

SØNDAG

# BOLILGEN

Berlingske

6. SEKTION 23.08.2009



## ARKITEKTENS OASE PÅ MØN

START PÅ EN FRISK – SIDSTE NYT TIL DIT HJEM

SÅDAN BOR DE **NYE FAMILIER** – NY SERIE



ARKITEKTTEGNEDE HUSE I TOPKLASSE SIDEN 1980

LIND & RISØR A/S - ERIK HUSFELDT'S VEJ 9 - 2630 TAASTRUP - TLF. 43 32 20 00 - WWW.LR-HUS.DK

**LIND & RISØR**



# Husbåd på land

Huset på Møn er tegnet og bygget af en herboende tysk arkitekt, der har fået skandinavisk stil og tysk grundighed til at gå op i en højere enhed. Resultatet er en unik, stilren og hyggelig oase, der minder om en husbåd.

Af Marianne Sommer Foto: Liselotte Sabroe



Fra vejen gør huset ikke noget væsen af sig. Her ser man en næsten 30 meter lang, lukket facade med et indgangsparti. Væggen er ekstra lang, fordi den samtidig fungerer som afskærmning for terrasser i hver sin ende af huset.

**M**ed den lange, lukkede træfacade ud til vejen, gør huset ikke noget særligt væsen af sig. Derfor er effekten, når man træder ind ad hoveddøren til husets store opholdsrum, så meget desto større. For de store glaspartier mod syd og vest inviterer græs, himmel og træer med indenfor, og rummet med sine træbeklædte vægge, gulve og lofter og pejsen fremkalder en spontan lyst til at smide sig ned i sofaen og nyde det hele. At se værelserne, der minder om hyggelige kahytter med nicher og direkte udgang til det fri, frister også til ren afslapning. Det er med andre ord de perfekte rammer til ferie og fritid, og husets ejer har da også lagt hele sin sjæl i de 90 kvadratmeter. Han er uddannet arkitekt, har selv tegnet huset, og fra 2003 til 2006 brugte han stort set al sin fritid på at realisere sine tegninger.

»I de omkring fem år, jeg indtil da havde arbejdet som arkitekt, havde jeg tegnet forskellige projekter. Men det var altid andre, der bestemte, hvordan det skulle se ud, der var aldrig penge nok og altid nogen, der mente, at noget ikke kunne lade sig gøre. Derfor havde jeg lyst til at skabe mit eget – helt efter mit eget hoved,« siger Jan Henrik Jansen, der er tysker, men for ti år siden slog sig permanent ned i København.

Han begyndte derfor at kigge sig om efter

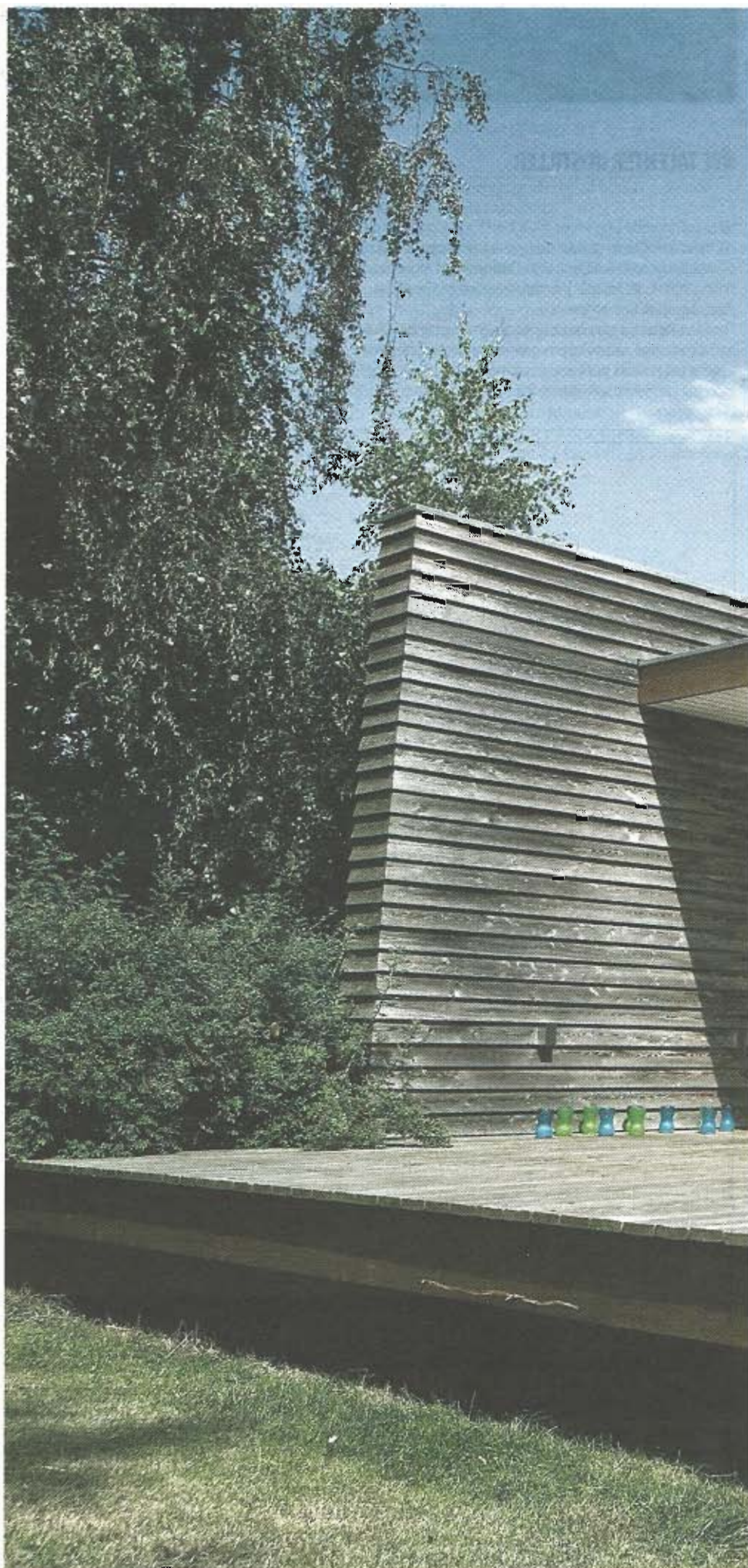
et egnet sted at bygge, og her var Møn oplagt. Priserne var fornuftige, og arkitekten kendte allerede området, fordi han som barn ferierede på disse kanter. Så en råkold januar dag i 2002 hoppede han på toget fra København med kurs sydpå.

»Da jeg ankom med en bus til Stege, lejede jeg en cykel og tog ud for at se på en grund, som jeg godt kunne lide. Der var højt græs over det hele og store birketræer, der havde fået lov til at passe sig selv i 25 år, men samtidig var der også åbent,« forklarer arkitekten.

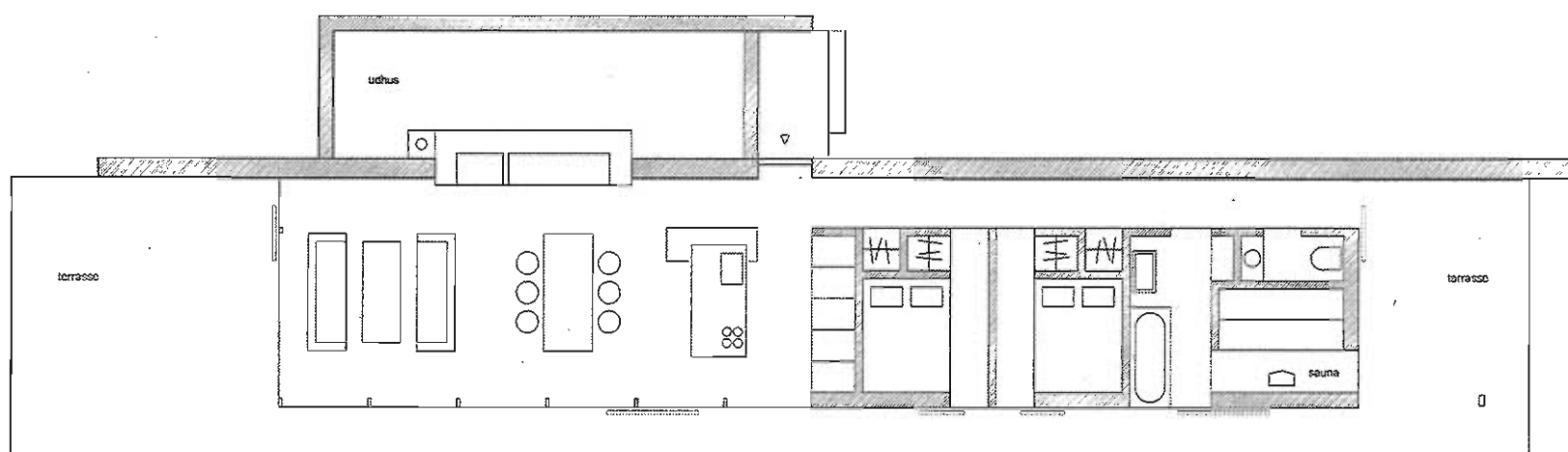
Efter at have besøgt stedet cyklede han gennem mørket uden lys på og fandt et bed & breakfast, hvor han kunne overnatte og drømme videre om sit kommende fritidshus.

»OM AFTENEN SATTE jeg mig i sengen med en blok og tegnede en skitse med et hus på en platform, der svæver hen over grunden. Det færdige hus, som vi nu har fået, ser stort set ud som det på tegningen dengang, men efterfølgende er hver en detalje blevet vendt,« siger Jan Henrik Jansen.

Det ses tydeligt, at ejeren har taget den tyske grundighed med sig i bagagen, da han forlod sit hjemland for at blive udvekslingsstudent i Danmark. Det er umuligt at finde en sjusket afslutning eller en sprække, der ikke flugter på millimeteren. Perfektionens viser sig også i løsninger, som eksempelvis glas-



Sommerhuset er opført som et langhus med to soverum og et stort opholdsrum med køkken. I alt 90 kvadratmeter.



Huset kan godt minde om en strandet husbåd. Da Jan Henrik Jansen holdt housewarming, var temaet da også maritimt. Alle kom i maritimt tøj og gik catwalk på terrassen langs opholdsrummet. Det har været en tilfredsstillende oplevelse for husejeren selv at have tegnet og bygget sit hus, og det nyder kæresten Louise Wohllebe nu også godt af.



døren for enden af gangen, hvis ramme er gemt inde i facaden, så den ligner en glasrude, når den er lukket. Det giver et meget rent udtryk. Det samme gælder de store ruder i opholdsrummet, der går helt ned til gulvet uden rammer. Det var dog en løsning, som satte fritidshåndværkeren på overarbejde.

»Den lokale glarmester undrede sig, da jeg bestilte ruder på 3,10 gange 2,30 meter. Han kunne ikke forstå, hvad jeg dog skulle med butiksruder, når jeg lige havde sagt, at jeg var ved at bygge sommerhus. Da jeg senere skulle sætte ruderne i, fandt jeg ud af, at det er utrolig svært, når der ikke er en ramme omkring, så nu forstår jeg godt, at de fleste vælger denne løsning fra.«

Eksemplet med ruderne er blot en af grundene til, at Jan Henrik Jansen selv kalder sit projekt for learning by loosing. For det har været en proces, hvor han flere gange har konstateret, at løsningerne kunne være klaret på en anderledes eller nemmere måde. Ligesom han også har erfaret, at det kræver vedholdenhed at være selvbygger.

»Jeg startede om sommeren, hvor dagene var lange, med nogle venner og familie, og vi gik og byggede sammen, så det var arbejdslejr på den sjove måde. I starten går det hurtigt, og man tænker, hold da op, hvor det kører. På fire uger havde vi allerede rejst skelettet på huset og taget. Men nogle perioder i de efterfølgende cirka tre år var meget hårde. De mørke vinterdage, hvor jeg gik alene udenfor og arbejdede i snevejr. Jeg sov i husets skur med to soveposer, og jeg kan huske, at jeg en morgen vågnede og så, at mit glas med vand foran mig ikke bare var frossent, men bundfrossent.«

**HELDIGVIS LEVER RESULTATET** i dag op til bygherens forventninger dengang, og det færdige hus, der godt kan minde lidt om en husbåd, blev da også fejret på passende vis efter, at sidste søm blev banket i.

»Til indvielsen af huset var mottoet »slip linen løs – vi stikker til søs«. Gæsterne kom i maritimt tøj, og om aftenen gik de alle catwalk langs huset i lys, mens vi sad i stuen og på terrassen og klappede,« fortæller Jan Henrik Jansen, der bruger huset året rundt og ofte sammen med kæresten Louise Wohllebe.

»Lyset er fedt – også om vinteren, og vi kommer her rigtig meget. Der kan sagtens være 20 grader indenfor i februar, uden at vi varmer huset op. Udhænget sørger for, at der ikke bliver for varmt om sommeren og for koldt om vinteren,« forklarer arkitekten, der ofte mærker, at huset vækker opsigt.

Fra en offentlig sti i nærheden kan man se lidt af huset, og beboerne ser ofte, at både gående og cyklister stopper op og tager fotos. Engang, hvor Jan Henrik Jansen var alene i huset, mens en ven havde taget bilen for at købe ind, kom en familie med børn og hunde ligefrem vadende ind på grunden for at se nærmere på det anderledes bygningsværk.

»Det var tanken at skabe et hus, der var lukket af mod vejen, som ligger nordligt, for så at have sin egen lukkede verden på den anden side. Facaden mod vejen er næsten 30 meter, fordi den også fungerer som afskærmning for to terrasser på hver sin side af huset. Og jeg ved, at naboerne kalder huset for Berlinmuren.«

[boligen@berlingske.dk](mailto:boligen@berlingske.dk)



## FAKTA OM HUSET

Huset ligger på Møn og er tegnet og bygget af arkitekt maa Jan Henrik Jansen i perioden 2003 til 2006. Byggeprisen lå omkring én million kroner i materialer. Jan Henrik Jansen kan kontaktes på [janhenrikjansen@hotmail.com](mailto:janhenrikjansen@hotmail.com)

Det er 90 kvadratmeter stort (sammenbygget med et 20 kvadratmeter stort udhus) – dertil hører en 60 kvadratmeter terrasse, hvoraf en del er overdækket.

Træbeklædningen udvendigt og på de indvendige facader er af sibirisk lærketræ. Gulvet af fyr.

Arkitekten har selv designet køkkenet, som består af en stor bordplade af rustfrit stål. De hvide træelementer gemmer på både opvaskemaskine, bageovn, el-radiatorer og højttalere.

Væglamperne inde og ude er fra Illumina.

Huset er godt isoleret og opvarmningen sker med brændeovn, suppleret med el-varme i værelserne.



Ejeren har selv designet køkkenet, der som resten af huset er meget enkel i stilen. De hvide kasser gemmer på opvaskemaskine, højttalere, ovn, elradiatorer og køleskab. Der er god opbevaringsplads, da væggen bagved er et indbygget skab.



Badeværelset har, ligesom værelserne, direkte udgang til det fri, så man kan ligge i det forsænkede badekar og nyde både himmel og trætoppe. Samtidig er det praktisk med direkte adgang udefra, når man kommer fra stranden, som ligger i nærheden.



Overgangen mellem ude og inde er næsten umulig at spotte, da Jan Henrik Jansen har valgt ruder uden rammer omkring. Ruderne er 3,10 gange 2,30 meter store – ligesom butiksruder. Der er gardiner til ruderne, men de er p.t. gemt væk i et skab i køkkenet.



Arkitekt Jan Henrik Jansen har tegnet et specielt hus til en ganske ganske almindelig grund i et sommerhuskvarter med masser af typehuse. Men huset er placeret på grunden, så der kun er vinduer mod naturen og ikke mod nabohusene. At opholde sig huset føles derfor som at være i en oase – både ude og ind, og det nyder både arkitekten og kæresten, Louise Wohllebe.



Arkitekten har også sans for lyssætning både ude og inde, så huset tager sig flot ud efter mørkets frembrud. Udhænget på huset fungerer som en slags overdækning, så beboerne kan sidde i læ og nyde de smukke aftener. Samtidig modvirker det, at huset bliver for varmt om sommeren, når solen bager, mens det holder på varmen om vinteren.



Værelserne i huset minder om kahytter, og de små nicher med lys hygger i rummene. Fra hvert værelse er der en glasdør direkte ud til terrassen, som løber rundt om hele huset.



Fra terrassen i den ene ende af huset kan man kigge igennem hele huset gennem terrassedøren. Når døren er lukket, er rammen helt skjult, så man kun ser glasruden.